

¹¹ ГАСО, ф. 129, д. 216, л. 196-197 об.

¹² Карелин В. Г. Зачин «татищевской» библиотеки в Екатеринбурге // Урал в прошлом и настоящем. Екатеринбург, 1998. Ч. II. С. 120–122.

¹³ Карелин В. Г. Чупинский список татищевских книг // Первые Чупинские краеведческие чтения. Екатеринбург, 2001. С. 20–24.

¹⁴ ГАСО, ф. 24, оп. 12, д. 41, лл. 541-543.

¹⁵ Там же, оп. 1, д. 952, л. 479.

¹⁶ Там же, д. 678, лл. 480-481.

¹⁷ Там же, д. 693, л. 96.

¹⁸ Там же, д. 670, л. 397.

¹⁹ Там же, д. 71, лл. 3-4.

²⁰ Хандрос Л. Горная библиотека в Екатеринбурге // Вечерний Свердловск. 1960. 14 янв.

²¹ Карелин В. Г. Расцвет Екатеринбургской горной библиотеки в 1730-е годы // Первые Татищевские чтения. Екатеринбург, 1997. С. 100–103.

²² Карелин В. Г. Найденный раритет // Уральский рабочий. 1996. 28 июня.

С. Е. БЕЛЯЕВ

Книга с дарственной надписью (уральские страницы биографии композитора В. А. Золотарева)

Книгу русского композитора и педагога Василия Андреевича Золотарева (1873—1964) «Фуга», хранящуюся в библиотеке Свердловского областного музыкального училища им. П. И. Чайковского, с уверенностью можно отнести к числу наиболее ценных экземпляров редкого фонда этой библиотеки. Изданный государственным музыкальным издательством при жизни автора в 1932 г. труд В. А. Золотарева стал первым отечественным исследованием, открывающим молодым музыкантам мир одной из наиболее сложных форм полифонической музыки — фуги.

Книга В. А. Золотарева, являющаяся сейчас библиографической редкостью, ценна вдвойне благодаря дарственной надписи, сделанной автором. Судя по дате, 5 сентября 1933 г., композитор подарил экземпляр, хранящийся в библиотеке музыкального училища, одному из своих воспитанников — К. Машихину — накануне отъезда с Урала.

Имя В. А. Золотарева, ученика М. А. Балакирева, А. К. Лядова и Н. А. Римского-Корсакова, в наши дни полузабыто. Мало известно и о

его уральском периоде жизни и деятельности. Энциклопедии и справочники по-разному (и далеко не точно) датируют время работы В. А. Золотарева в Свердловске, где именно он способствовал зарождению сферы композиторского образования, начав заниматься с первой группой творческой молодежи в музыкальном техникуме (так в те годы называлось музыкальное училище).

В. А. Золотарева, преподававшего в Киевском музыкально-драматическом институте им. Н. В. Лысенко, пригласили на Урал для работы в планировавшемся к открытию музыкальном вузе. Однако ни к моменту переезда композитора, ни позже, это учебное заведение в Свердловске не появилось, что и послужило одной из причин, побудивших В. А. Золотарева расстаться с Уралом и перебраться в Минск. (Консерватория была открыта через год после отъезда композитора, осенью 1934 года.)

Согласно архивным материалам (сохранившимся заявлениям о приеме на работу и об увольнении)¹, период деятельности В. А. Золотарева в Свердловске продолжался с июля 1931 по сентябрь 1933 гг., то есть два учебных года, в течение которых композитор преподавал в Свердловском музыкальном техникуме. Под его руководством занимались будущие композиторы Б. Гибалин, М. Крошнер, К. Машихин, Г. Носов, П. Подковыров и два молодых музыковеда — А. Малков и А. Попов. Створчеством некоторых из них В. А. Золотарев познакомил Д. Д. Шостаковича², приезжавшего в апреле 1933 г. в Свердловск для показа своей новой оперы «Леди Макбет Мценского уезда» художественному руководству оперного театра.

В уральский период В. А. Золотарев не прекращал пополнять собственный творческий багаж. В свердловские годы им были сочинены (или завершены) цикл песен, посвященных Дальневосточной армии, марш «Красный Таджикистан» для духового оркестра, сюита на таджикские народные темы, инструментальные обработки туркменских мелодий³. В это же время на сцене оперного театра с успехом шла его опера «Декабристы» в постановке режиссера В. А. Лосского⁴.

Выход книги «Фуга», над которой композитор работал в Киеве, также совпал с периодом его работы в Свердловске.

Об ученике В. А. Золотарева, которому был подарен экземпляр этой книги, сохранились лишь скудные сведения. Б. Д. Гибалин вспоминал, что К. Машихин в годы учебы в Свердловском музыкальном техникуме «сочинял немного, но всегда его музыка отличалась свежестью почерка, инициативным отношением к гармоническому плану»⁵.

Осенью 1933 г. в Минск вслед за своим профессором уехали М. Крошнер, А. Попов, П. Подковыров и там продолжили свое музыкальное образование. К. Машихин учился в Ленинграде. В годы Великой Отечественной войны он служил в рядах народного ополчения и пропал без вести.

¹ Архив Свердловского областного музыкального училища им. П. И. Чайковского. Д. 58-з.

² Письмо В. А. Золотарева Л. В. Николаеву от 12 июня 1933 г. // Музыка, музыкальная культура, музыканты Урала / сост. Н. А. Вольпер ; публ. В. И. Рензина. Екатеринбург, 1996. Вып. 1. С. 54.

³ Нисневич С. Г. В. А. Золотарев. М., 1964. С. 70–71.

⁴ Правдин Н. «Декабристы» // Уральский рабочий. 1930. 16 апр.

⁵ Гибалин Б. В. А. Золотарев : рукопись / Б-ка Свердловского областного музыкального училища им. П. И. Чайковского.

Л. В. СОКОЛЬСКАЯ

К вопросу об освоении женщинами уральских библиотек

История освоения женщинами российских библиотек не написана даже в тенденциях, почти уверенно можно предполагать, что нет таких исследований и по отдельным регионам. Вероятно, ее изучение будет чрезвычайно интересным не только для собственно истории библиотечного дела, но и в целом для познания эволюции российского общества.

В то же время подобное исследование явно будет затруднено. Фактически до XX в. женщины относились к числу социальных групп, получивших в исторической науке название «молчаливое большинство». Как правило, в документах как общественного, так и личного характера женщинам почти не уделялось внимания. Надеюсь, что когда-то будет написана и «большая» история российских читательниц библиотек, в данном случае всего лишь обобщим отдельные материалы о читательницах уральских библиотек, которые в своей даже небольшой совокупности предстают достаточно репрезентативно. Напомним, что Урал как сложившаяся историко-культурная область не совпадает географическими рамками с нынешней территорией Уральского федерального округа (УрФО): в историческом плане она включает и территории нынешнего Башкортостана, Оренбургской, Пермской областей.